

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Одобрено»
Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020
№ 01-07/119/1

Составлена по примерной программе «Фортепиано» для дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Годовые репертуарные требования;*
- *Примерные программы переводных зачетов;*
- *Примерные программы выпускных зачетов;*
- *Репертуарные списки;*
- *Педагогический репертуар (нотные сборники)*
- *Подбор по слуху и транспонирование;*
- *Примерный репертуарный список по подбору и транспонированию;*
- *Требования по чтению с листа;*
- *Требования по технике.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения 4 года (со 2- по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	и Духовые и ударные инструменты (5 лет)
--	---------------------------------	--	--

Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	0	0	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	0	0	0	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	0	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	0	0	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	0	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на	8-летнее обучение (струнные инструменты)	0	0	2	2	2	2	2	2

внеаудиторные занятия (в неделю)										
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	0	0	0	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты (народные инструменты))	0	2	2	2	2				

На освоение предмета «Фортепиано» обязательная часть учебного плана предполагает 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, а для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и для отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю; в выпускном классе для всех – 1 час в неделю.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

2. Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета «Фортепиано» полностью соответствует целям и задачам, установленным ФГТ, а именно: созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовного развития детей; овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализуются основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура этого раздела полностью соответствует структуре и содержанию занятий по предмету «Фортепиано»

Весь учебный материал разделен не только по годам обучения, но и по подразделам: репертуарные списки, задания по чтению с листа, транспонированию, списки гамм и упражнений.

Репертуарные списки могут быть дополнены преподавателями классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Программные требования по предмету составлены с расчетом, чтобы объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» соответствовал нормам, установленным ФГТ - по 2 часа в неделю.

Годовые репертуарные требования.

В течение года учащиеся должны изучить:

- в 3 классе отделения «Струнные инструменты» и в 4 классе отделений «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»: 12-15 разнохарактерных пьес (в т.ч. ансамбли);
- в 4 классе («Струнные инструменты») и 5 классе («Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»): 10-12 разнохарактерных произведений (в т.ч. этюды), транспонирование, чтение с листа, гаммы;
- в 5 классе («Струнные инструменты») и 6 классе («Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»): 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных произведений (в т.ч. полифонические пьесы, вариации или рондо), транспонирование, чтение с листа, гаммы.

- в 6 классе («Струнные инструменты») и в 7 классе («Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»): 2-3 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, транспонирование, чтение с листа, гаммы.

- в 7 классе («Струнные инструменты») и в 8 классе («Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»): 2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля, транспонирование, чтение с листа, гаммы.

- в 8 классе отделения «Струнные инструменты»: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. 2 ансамбля, транспонирование, чтение с листа, гаммы.

Учащиеся, обучающиеся по 5-летней программе на отделениях «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» в течение года должны изучить:

- во 2 классе: 12-15 разнохарактерных пьес (в т.ч. ансамбли);

- в 3 классе: 10-12 разнохарактерных произведений (в т.ч. этюды); транспонирование, чтение с листа, гаммы;

- в 4 классе: 4 этюда, 6-7 разнохарактерных произведений (в том числе полифонические произведения. Вариации или рондо). Транспонирование, чтение с листа, гаммы.

- в 5 классе 1 этюд, 1 произведение крупной формы. 1 полифоническую пьесу, 1 ансамбль, транспонирование, чтение с листа, гаммы.

Примерные программы контрольных уроков

1-й год обучения.

Вариант 1.

Польская песня «Висла»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Вариант 2.

Е. Гнесина Этюд До мажор

А. Гедике «Ригодон»

2-й год обучения

Вариант 1.

И. Филипп «Колыбельная»

М. Иорданский «Песенка про Чибиса»

Вариант 2.

Ф. Бейер «Быстрый ручеек»

С. Майкапар « В садике»

3-й год обучения

Вариант 1.

Курочкин Пьеса

Д. Шостакович Марш

Вариант 2.

А. Гедике Сонатина До мажор

А. Иванов «Письмо к Дедушке Морозу»

4-й год обучения

Вариант 1.

Л. Моцарт «Волынка»

С. Майкапар «Пастушок»

Вариант 2.

Л. Бетховек Сонатина Соль мажор (I, II ч.)

А. Иванов «Серая шейка»

5-й год обучения

Вариант 1.

С. Майкапар « Мотылек»

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

Вариант 2.

М. Шмитц «Микки Маус»

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Примерные программы выпускных зачетов

5 класс

Вариант 1.

И. С. Бах Менуэт ре минор

М. Глиэр Рондо

Г. Лебедев « Лебедушка»

Г. Беренс соч. 61 Этюд

Санта - Лючия. Итальянская нар. песня

Вариант 2.

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор

Д. Чимароза Соната соль минор

Ф. Пуленк «Стаккато»

Черни-Гермер Этюд № 6 тетр.2

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

8 класс

Вариант 1.

И. С. Бах Менуэт соль минор

Д. Чимароза Соната ля минор

А. Асламас « Маленький вальс»

Черни-Гермер Этюд № 4 тетр.2

Мийчам Американский марш. (ансамбль)

Вариант 2.

И.С. Бах Маленькая прелюдия Ре мажор

Ф. Кулау Сонатина До мажор соч.55 № 3
Ф. Шопен Вальс ля минор
Черни-Гермер Этюд №18 тетр.2
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс» (ансамбль)

Репертуарные списки

1 год обучения

Полифонические произведения

Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. /
Общ. ред. Баренбойм Л. - М.: Сов. Композитор, 1988
Тамберг Э. Эстонская народная песня.
Каттинг Ф. Куранта

Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, ч. 1 Этюды по выбору- М.,
1974

Арман Ж Пьеса.
Аглинцова Е. Русская песня.
Левидова Д. Пьеса.
Курочкин В. Пьеса.

Юный пианист. Выпуск 1/Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона - М., Сов.
Композитор, 1973

Арре Э. – Эстонская народная песня.
Пирумов А. Маленькая инвенция.
Шишаков Ю. Прелюдия.

Произведения крупной формы

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни.
Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. И ред. Л.Ройзмана и В.Натансона - М., Сов.
Композитор, 1990 (по выбору)

Пьесы

Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М.,
«Советский композитор», 1985

Вальс собачек.
Живем мы на горах.
Прыг-скок. Мотив из второй венгерской рапсодии Ф. Листа.
Казачок – украинская народная песня.
Ляховицкая С.» Где ты Лека?»
Любарский Н. Курочка.

В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная –Санкт-
Петербург, Композитор, 2002

Соколова Н. Баба-Яга
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Берлин Б. Пони «Звездочка»
Металлиди Ж. Кот-мореход

Калинников В. «Тень-тень.»
Красев. М.» Елочка»
Туманян Е. Маленькая Юлька.
«Козлик» – русская народная песня.
Пастушка – французская народная песня.
«Заинька»– русская народная песня.
Берлин П. «Марширующие поросята».

Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.:
«Музыка», 1987

Березняк А. «Листопад.»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
Раухвергер М. «Корова.»
«Идет коза» – русская народная песня.
Курочкин В. Вальс.
Тюрк Д. Маленький балет.
Чайковский П. «Мой Лизочек, так уж мал»
Сен-Люк Я. Бурре

Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, сост. А. Николаев, В.
Натансон, Л. Рощина. – М.: «Музыка», 2001

«Веселые гуси» – русская народная песня.
Красев М. «Журавель.»
«Коровушка» – русская народная песня.
«Висла»- польская народная песня.
Гнесина Е. Песня.
«Я на горку шла» – русская народная песня.
Гедике А. Старинный танец.

Фортепиано. Хрестоматия. 1 класс / Сост. Милич Б.– Киев, 1976

Степовой « Я. Сорока-ворона.2
«Василек» – детская песня.
« Как пошли наши подружки» – русская народная песня.
«Там за речкой, за перевалом» - русская народная песня.
«Ой, джигуне, джигуне» – украинская народная песня.
«Ой ты, дивчина» - украинская народная песня.
Филипп И. Колыбельная.
Кабалевский Д. Маленькая полька, « Ежик»
Руббах А. «Воробей»

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.:
«Музыка», 1987

Гюnten. Ф. Соч. 60. Этюд.
Шитге Л. Соч. 160. Этюд.

Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, ч.1 (этюды по выбору). М.,
1974

Ансамбли

Геталова О. Игрушечный медвежонок.
Ехал казак на Дунай – украинская народная песня.
Иорданский М. «Песенка про чибиса.»
Кабалевский Д. «Наш край».
Калинников В. Киска.
Паулс Р. Колыбельная.
Филиппенко А. Цыплята.
Шаинский В. Кузнечик.

2 год обучения

Полифонические произведения

Новая школа игры на фортепиано. Авт.- сост. Цыганова Г., Королькова И.
Лотман «Эхо»
Караманов К. Канон
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Волынка.
Руднев Н. Щebetала пташечка.

Произведения крупной формы

Беркович Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в огороде»
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Назарова Т. «Зайчик, ты зайчик» Вариации на русскую народную песни.
«Пойду –ль, выйду-ль я» Вариации на тему русской народной песни
Рейнеке К. Соч.127 Сонатина Соль мажор Ч.2.
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню.
Тюрк Д. Сонатина До Мажор.

Пьесы

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. Нотное приложение. Тетради 1-9. - М.: изд. ЦСДК, 1994

Байер Д. «Быстрый ручеек».
Игрушка
Военный марш
Остен Ч. Кукушкин вальс
Бетховен Л. Немецкий танец.
Галынин Г. «Медведь». «Зайчик».
Гедике. А. Соч. 36 . 60 легких пьес.
Колыбельная. Танец.
Градески Э. Задиристые буги.
Гречанинов. А. Соч. 98. Детский альбом: «В разлуке», Мазурка.
Иордан И. «Ослик Иа».
Роули А. «В стране гномов».
Сигмейстер. Э. Фортепианные пьесы для детей. «Ковбойская песня». Поезд идет.

Шмитц М. Марш гномиков. «Прыжки через лужу». Пляска ковбоев.
Шостакович Д. Марш.
Штейбельт Д. Адажио.

Этюды

Гедике. А Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. №№ 2,3,7.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера Ч. 1 №№ 1-6.
Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, ч.2. М., 1974
Этюды №№ 1-5.
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. №№ 1-15,
Соч. 160 25 маленьких этюдов. №№ 1-20.

Ансамбли

Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская - М.,
«Советский композитор», 1985
Хренников Т. Токката.

«В музыку с радостью». Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная - Санкт-
Петербург, Композитор, 2002

Савельев Б. Песня кота Леопольда.

Рубинштейн А. Мелодия.

Фортепианная игра / Редактор А.Николаев. - М.: «Музыка», 1987

Флис Б. Колыбельная песня.

Шуман. Р. Песня

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец.

3 год обучения

Полифонические произведения

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Ария ре минор.

Моцарт В. Менуэт До мажор и Фа мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре, Волынка Ре мажор.

Бем Г. Менуэт.

Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова:

Гедике А. Сарабанда ми минор

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Менуэт Соль мажор , Ария

Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л.
Ройзман и В.Натансон. - М., 1994

Барток Б. Пьеса ля минор.

Касьянов А. Русская песня.

Полторацкий В. Рассказ.

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Клементи К. Соч. 36 №1. Сонатина.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д Сонатина До мажор.
Клементи Сонатина До мажор
Бетховен Сонатина соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Немецкие танцы.
Гаврилин В. Каприччио.
Градески Э. «Счастливые буги».
Гречанинов А. «Маленький попрошайка».
Дварионас Д. Прелюдия.
Кабалевский Д. «Ночью на реке». «Клоуны».
Косенко В. Скерцино.
Майкапар С. Сочинение 28 Бирюльки: Вальс, «Маленький командир», Детский танец, «В садике».
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Новая кукла», Старинная французская песенка..
Шуман Р. «Смелый наездник».

Этюды

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука 25 легких этюдов №№ 3,6,7,9,18,21,23.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера Ч. 1 №№ 10,11,13-18,20,21,23-29,40.
Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, ч.2. М., 1974
Этюды №№ 6,11
Шитте А. Соч.108 по выбору,
Соч. 160 №№20-24.

Ансамбли

Азбука игры на фортепиано. Авт-сост. Барсукова. Р на Д, 2004.
Кемпферт Б. Путники в ночи.
Родригес Х. Кумпарсита.
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
Альбом ученика-пианиста Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. - РнаД, Феникс, 2007.
Глинка М. «Жаворонок».
Старокадомский М. Веселые путешественники.
Чайковский П. Мой Лизочек.
«Светит месяц» - русская народная песня.
Беркович И. Танец

4 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор. До минор.
Гендель Г. Менуэты ре минор, фа мажор.
Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кригер И. Сарабанда.
Лядов А. Подблюдная.
Нееф К. Менуэт.
Пахельбель И. Жига. Гавота с вариациями.
Рамо Ж. Менуэт. Соль минор.
Питерсон О. Баллада. «Волна за волной»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина До мажор ч.1.
Благой Д. Маленькие вариации соль минор.
Диабелли А. Соч.151. Сонатина 1. Рондо.
Кулау Ф. Вариации соль мажор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Клементи Сонатина Соль мажор.
Салютринская Т. Сонатина ре мажор

Пьесы

Глинка М. «Жаворонок», Полька, «Чувства»
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Книппер. Л. Полюшко-поле.
Питерсон О. Зимний блюз.
Шмитц М. Микки-маус.
Шостакович Д. Шарманка.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Первая утрата, Веселый крестьянин.
Эшпай А. Перепелочка.

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20-23,35,39.
Лешгорн А. Соч. 65 Тетр. 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера Ч. 1 №№ 28,30,32,34,38,42.
Шитте Л. Соч. 160. 25 легких этюдов. №№21-25.
Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, ч.2. М., 1974 №№12-18.

Ансамбли

В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная - Санкт-Петербург, Композитор, 2002
Мак-Доуэлл Э. « К дикой розе».
Петерсен Р. Матросский танец.
Беркович И. Коровушка, Танец.
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»
Санта Лючия итальянская народная песня.
Чайковский П. « Танец маленьких лебедей»

5 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
Менуэт до минор, Менуэт До мажор
Маленькие прелюдии и фуги
Прелюдия До мажор тетр.1 №2
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор
Моцарт Л. Бурре ре минор.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт для фортепиано с оркестром 2 и 3 часть
Ваньхаль Алегретто соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина До мажор ч.3
Глиэр Р. Рондо. Соч.43
Кикта В. Вариации на украинскую тему
Плейэль И. Сонатина Ре мажор
Чимороза Д. Сонатина Ре мажор. Сонатина соль минор.

Пьесы

Асламас А. Новогодняя песня, Маленький вальс
Воробьев Г. Жалоба, Колыбельная
Кабалевский Д. »Маленький командир»
Иванов А. Листопад, Серая шейка, Блюз тракториста
Чайковский П. Детский альбом, Итальянская песня, Немецкая песня
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец.
Шуберт Р. Вальс

Этюды

Геллер С. Соч. 47 Этюды №№3,6,8,11,14-16,18.
Дювернуа Ж. Соч.176 Этюды №№9,13,14,23,24
Лемуан А. Соч. 37 этюды №№20,23,35,39.
Черни К. –Гермер Г. Этюды ч.1, 35,36,40,46,47.
Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1 (Сост. Барсукова С.
РнаД.,2002)
Шмитц М. Этюды (по выбору)

Ансамбли

Вебер Г. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Кингстей Г.» Золотые зерна кукурузы»
Островский А. Школьная полька
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Мендельсон Ф. Песня
Шостакович Д. Колыбельная
Шмитц М. Оранжевые буги, «Принцесса танцует вальс»
6 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии До-мажор, ре минор. До минор
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Люли Ж. Гавот соль минор
Телеман Г. Бурре ре минор
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Циполли Д. Две фугетты

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Вебер К. Сонатина До мажор ч.1
Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф. Сонатина До мажор, Ре мажор
Чимароза Д. Соната Ми бемоль мажор

Пьесы

Асламас А. Морозное утро
Гедике «Гроза»
Лебедев Г. Лебедушка
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Мелодия, Колыбельная
Металлиди Ж. Оснью, Утро в горах
Пуленк Ф. Стаккато
Хромушин О. Медленный вальс, «Лунная дорожка»
Мак-Доуэлл Э. соч. 51 «К дикой розе»
Петров Ноктюрн
. Чайковский П.И. Детский альбом. «Сладкая греза», «Песня жаворонка» (по выбору)
. Шопен Ф. Вальс ля минор
. Бетховен Л. «К Элизе»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда Соч.61,88 №№1,2,3,5,7.
Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32 №№4,5-9.
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №№20,26
Соч.60 №2
Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 3 (по выбору)
Соч. 66 №№1-4
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: У моря ночью
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов, №№2,3,6,9

Ансамбли

Д Тюрк «Шторм»
Томазо Альбиниони Адажио
.Варламов А. «Красный сарафан»
.Агафонников В. Вальс.
Вебер К. Менуэт
Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое»

Педагогический репертуар (нотные сборники)

Первый год обучения

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Школа игры на фортепиано. /Под общ. Ред...Николаева. – М.,1974.
3. Т.И. Смирнова. Аллегро. Вып. 1. Изд ЦСДК.-М,1994. (по выбору) М.»Музыка»,1992
4. Чувашская детская музыка для ф-но. Чув. Книжное изд. 1961, (по выбору). Сост. А,В. Асламас.
5. Малыш за роялем. Учебное пособие. / Лещинская И., Пороцкая В./
6. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих .Соколов М.-М.,»Музыка»
7. «Шаг за шагом». Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано сост.Т. Пьянзина, Е. Иванова, Т.Чернегель ДМШ им. С.М. Максимова. Чебоксары. 2013

Второй год обучения

1. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
2. Первые шаги маленького пианиста. Т. Взорова, Г Баранова М. «Музыка» 1992
3. Чувашская музыка .Хрестоматия 1-4 классы Сост.Воротникова Г.-Чебоксары,1989
4. Т.И. Смирнова. Аллегро. Вып. 3. Изд ЦСДК.-М,1994. (по выбор
5. А. Токарев. Юный пианист. Чувашкнигоиздат, 1966
6. Фортепиано. Хрестоматия 1класс /сост. Б.Милич –Киев, 1976

Третий год обучения

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Тетрадь 1.
2. Т.И. Смирнова. Аллегро. Вып. 1,3. Изд ЦСДК.-М,1994. (по выбору)
3. Фортепиано .Хрестоматия. 2 класс./Сост. Милич Б.-Киев 1989
- 5.Юный пианист Вып. 1 / Сост. Ройзман.Л. и Натансон В.- М.,Сов.композитор, 1990
6. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1 сост.С.Барсукова - Ростов-на-Дону; «Феникс», 2002

Четвертый класс

1. Т.И. Смирнова. Аллегро. Вып. 2,3. Изд ЦСДК.-М,1994. (по
2. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 класс. Сост. Г.Воротникова Чувкнижиздат. 1989
3. Иванов А. «Сказки старого, старого дедушки.» Изд.Чебоксары, 2004 (по выбору)
- 4.Воробьев Г. Пьесы для фортепиано.-М.»Музыка».1969
- 5.Фортепиано. Хрестоматия,3класс / Сост Милич Б.-Киев 1988

Пятый год обучения

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 (по выбору)
2. Т.И. Смирнова. Аллегро. Вып. 3. Изд ЦСДК.-М,1994. (по вы
3. Хрестоматия для ф-но 1-7 кл. Сост. О.Я. Агакова. Чувашское книжное изд. , 1988.
4. П. Чайковский. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
5. Фортепиано. Хрестоматия. 4 класс / Сост.Милич Б.- Киев, 1982

Шестой год обучения

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 (по выбору)
2. Д. Чимароза. Сонаты-М,1969
3. Р. Шуман. Альбом для юношества. (по выбору)
4. П. Чайковский. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
5. Г. Лебедев «Лебедушка»
6. К. Черни-Гермер. Избранные этюды для фортепиано.
7. А. Лешгорн. Соч. 66 Этюды.
8. Г. Беренс. 32 избранных этюда.

Подбор по слуху и транспонирование

Подбор по слуху поможет успешно освоить клавиатуру, постановку рук, приемы звукоизвлечения. На основе простейших мелодий учащиеся начальных классов научатся слышать и вести мелодическую линию, выразительно фразировать, передавать характер мелодии. Для них не будет трудным подставить аккомпанемент в виде I, IV,V ступеней (позднее «мостики» I-V, VII-V, I-IV ступени), или транспонировать до 2-х знаков несложные мелодии.

В более старших классах, закрепляя наработанное в начальных классах постепенно усложняем материал, путем подбора аккомпанемента к мелодии с использованием трезвучий и их обращений.

Транспонированием целесообразно заниматься на втором году обучения, когда учащийся может исполнять несложные пьесы. В младших классах можно исполнять несложные народные и детские песни, также ранее выученные пьесы, конструктивные этюды. В старших классах транспонируют произведения педагогического репертуара 2-3 классов специального фортепиано.

Нужным и правильным является транспонирование с предварительным анализом произведения: определить тональность (сыграть и увидеть ее рельеф), с какой ступени начинается пьеса, как движется мелодия, есть ли скачки, обратить внимание на аппликатуру, на диапазон партий левой и правой рук.

Примерный репертуарный список по подбору и транспонированию

Первый год обучения

- Рус. Нар. Песни – «Утята», «Зайка», «Веселые гуси», «Птичка»
М. Красев.» Елочка»
М. Красев «На льду»
В. Калининков.» Тень-тень»

Второй год обучения

В. Иванников. Осень.
А. Филиппенко. Гуси.
Белорусская нар. песня «Перепелочка».
Чешская народная песня «Мой конек»
Украинская нар. песня. «Журавль».
Рус. нар. песня – «На горе стоит верба», «Со вьюном я хожу», «Дровосек», «Как по морю, морю синему».

Третий год обучения

Белорусские нар. песни – «Бульба», «Янка».
М. Красев. Дудочка.
М. Качурбина. Мишка с куклой.
Л. Книппер. Почему медведь зимой спит.
Ж.Р. Рамо. Тамбурин.
А. Гедике. Русская песня.
Рус. нар. песни- «Я на горку шла», «Как по лугу, по лужочку».
С. Гнесина. Этюд.

Четвертый год обучения

Рус. нар. песни- «Зимний вечер», «Коробейники».
Укр. нар. песня «Ой под вишнею»
А. Спадавецкиа. Добрый жук.
Н. Любарский. Курочка.
А. Гедике. Ригодон.
Л. Моцарт. Волынка.
А. Николаев Этюд.
Д. Левидова. Этюд.

Пятый год обучения

Рус. нар. песни – «Перевоз Дуня держала», «Я на камушке сажу», «Вдоль да по речке».
Ж. Векерлен. Весна.
Г. Гладков. Песня друзей.
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
В. Шаинский. Улыбка.
А. Александров. Новогодняя полька.
Л. Бетховен. Немецкий танец.
С. Майкапар. В садике.
Д. Шостакович. Марш.
К. Черни ред. Гермера. Избранные этюды.

Шестой год обучения

С. Крылатов. Крылатые качели. Прекрасное далеко.
Чешская нар. песня «Аннушка»
Л. Книппер. Полюшко – поле.
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
С. Майкапар. Вальс. Пастушок.
М. Глинка. Полька.

И.С.Бах. Волынка
Старинный танец «Контрданс»
К. Кюнер. Этюд до-мажор

Требования по чтению с листа

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Первейшее условие доброкачественного чтения с листа проходит по схеме: вижу – слышу - играю.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы. Ведется он по двум направлениям: развитие навыков тщательного разбора (анализа) и беглого чтения с листа.

Предпосылками грамотного разбора являются: осознание ладотональности, метроритма, умение охватить фразу, анализ формы, внимательное отношение к аппликатуре.

Необходимо на базе указанного навыка развивать и беглое чтение с листа, основанное на умении вычленять главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Ввиду того, что урок по общему фортепиано ограничен по времени, многие учащиеся не имеют дома инструмента, целесообразно читать с листа фрагменты произведения вновь заданные ученику, (например, легкие двумя, более сложные – каждой рукой) проводя тщательный анализ: тональность, размер, штрихи, сложность ритмического рисунка, аппликатура, динамика.

На зачетах, как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, целесообразно использовать произведения предыдущих классов, переложения популярной музыки, детские песни.

В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет необходимый материал постепенно возрастающей трудности.

Требования по технике

Технические требования по пятилетней программе обучения:

2 класс Подбор мажора и минора на мелодию песни «Звукоряд» (в одну октаву)

Главные ступени и трезвучия.

Квинтовый круг, порядок диэзов и бемолей.

3 класс Гаммы мажорные диэзные (до 4-х знаков) в одну октаву двумя руками.

Главные трезвучия с обращениями.

4 класс Гаммы мажорные диэзные до 4-х знаков, минорные диэзные до 2-х знаков – в две октавы двумя руками.

Гаммы мажорные бемольные до 2-х знаков – отдельно каждой рукой.

Гаммы минорные бемольные до 2-х знаков – двумя руками.

Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

5 класс Гаммы диэзные и бемольные до 4-х знаков в 2 октавы.

(для поступающих в училище – в 4 октавы)

Аккорды, арпеджио по 3-4 звука двумя руками (для поступающих в училище – длинные арпеджио).

Хроматическая гамма – двумя руками.

Технические требования по восьмилетней программе обучения:

3-4 класс: Подбор мажора и минора на мелодию песни «Звукоряд» (в одну октаву)
Главные ступени и трезвучия.
Квинтовый круг, порядок диезов и бемолей.

4-5 класс: Гаммы мажорные диезные (до 4-х знаков) в одну октаву двумя руками.
Главные трезвучия с обращениями.

5-6 класс: Гаммы мажорные диезные до 4-х знаков, минорные диезные до 2-х знаков – в две октавы двумя руками.
Гаммы мажорные бемольные до 2-х знаков – отдельно каждой рукой.
Гаммы минорные бемольные до 2-х знаков – двумя руками.
Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

6-7 класс: Все гаммы в 2(4) октавы двумя руками.
Аккорды и арпеджио по 3-4 звука двумя руками.
Хроматическая гамма двумя руками.

7-8 класс. Закрепление пройденного.
Технический зачет в выпускном классе – гаммы, чтение с листа, транспонирование.
Для поступающих в училище – все гаммы в 4 октавы двумя руками, аккорды по 4 звука, арпеджио короткие по 4 звука. Длинные арпеджио, 8 арпеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведения крупной формы. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контрольные уроки для 8-летнего обучения на отделениях «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» проводятся в конце каждого полугодия начиная со второго полугодия в 4 классе. Для 5-летнего обучения на отделениях «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» контрольные уроки проводятся в конце каждого года со 2 по 5 класс.

В выпускных 5 и 8 классах на зачетах проверяются все формы работы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков;

учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Сложный процесс адаптации в классе общего фортепиано охватывает комплекс проблем психологического, двигательного характера. Обучение должно начинаться с уяснения учащимся природы фортепьянного звука, принципиального отличия звукоизвлечения на фортепиано от других инструментов. Отличным являются игра с педалью на фортепиано, игра всеми пятью пальцами и т.д.

Фактура произведений может быть более прозрачной, музыкальный язык доступным, произведения в умеренных темпах, небольшие по объему, но яркие по содержанию.

В случае, когда ученик лишен возможности заниматься дома (отсутствие фортепиано), основную часть репертуара можно изучить в эскизном варианте, не доводя до высокой степени завершенности, тем самым в игровую практику вовлекается значительно больший и разнообразный по составу учебно-педагогический репертуар.

Эскизная форма работы над произведением, равно как и чтение с листа, в полной мере реализует один из центральных принципов развивающего обучения, требующий использования значительного по объему музыкального материала.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а

также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. Нотное приложение. Тетради 1-9. - М.: изд. ЦСДК, 1994

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах - М.: «Советский композитор», 1972 .

Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. Ч-ебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. \ Редакция Ф.Бузони. - М.: «Классика-XXI», 2002

Бах И.С. Полифоническая тетрадь. / Сост.И.Браудо. –М.,1972

В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002

Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. - М.: «Музыка», 1969

Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. - М., 1951

Глинка М. Полифоническая тетрадь (фуги) –М,1969

Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. / Составитель С.Барсукова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Сборник для фортепиано.

- Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / Изд. Чебоксары, 2004
- Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. - М., «Музыка»
- Малыш за роялем. Учебное пособие. / Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкая - М.: «Советский композитор», 1989 .
- Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Цыганова, И.Королькова – изд.6 Ростов на Д. Феникс, 2009.
- Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская - М., «Советский композитор», 1985
- Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина - М.: «Музыка», 1992
- Прокофьев С. Сочинения для фортепьяно / Сост. П. Лукьянченко. - М., 1983
- Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л.Баренбойма. - Л.: Сов. Композитор, 1988
- Советские композиторы детям, т. 1,6 класс ДМШ / Сост. В. Натансон. -М., 1962
- Токарев А.М. Юный пианист. 20 пьес. - Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966
- Фортепиано. Хрестоматия. 1 класс / Сост. Б.Милич - Киев, 1976
- Фортепиано. Хрестоматия.2 класс / Сост. Б. Милич. - Киев, 1989
- Фортепиано. Хрестоматия.3 класс / Сост. Б. Милич. - Киев, 1988
- Фортепиано. Хрестоматия.4 класс / Сост. Б. Милич. - Киев, 1982
- Фортепиано. Хрестоматия.5 класс (ч.ч.1,2) / Сост. Б. Милич. - Киев, 1976
- Фортепиано. Хрестоматия 6 класс (ч.ч1,2)/ Сост. Б. Милич- Киев , 1982
- Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина - СПб.; «Союз художников», 2002
- Фортепианная азбука. / Автор Е.Гнесина, М.: «Музыка, 1984
- Фортепианная игра / ред. А.Николаев –М.,»Музыка», 1987
- Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988
- Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С. Барсукова - Ростов-на-дону: «Феникс», 2003
- Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1990
- Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах/ ред. Л. Лукаинский. - М., 1969
- Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. - Чебоксары 1962
- Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. - Чебоксары, 1989
- Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева, сост. А Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.
- Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона - М., Сов. Композитор, 1990
- «Шаг за шагом» . Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано. Сост. Т.Пьянзина, Е.Иванова, Т. Чернегель. ДМШ им. М.С.Максимова. Чебоксары, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., Советский композитор, 1989

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

